

© 2011 UNIVERSITY OF SOUTH AFRICA
UNIVERSITEIT VAN SUID-AFRIKA

All rights reserved
Alle regte voorbehou

Printed and published by the University of South Africa
Gedruk en uitgegee deur die Universiteit van Suid-Afrika

Directorate of Music
5th Floor OR Tambo Administration Building
University of South Africa
Preller Street, Muckleneuk, Pretoria
PO Box 392, UNISA 0003
Tel: +27 (0)12 429 2913
Fax: +27 (0)12 429 3644
www.unisa.ac.za/music

Practical Musicianship (Aural tests)

Praktiese Musiekleer (Gehoortoetse)


Contents

Inhoud

	<i>Page</i>		<i>Bladsy</i>
General Information	1	Algemene Inligting	1
Pregrade 1	2	Voorgraad 1	2
Grade 1	3	Graad 1	3
Grade 2	4	Graad 2	4
Grade 3	5	Graad 3	5
Grade 4	6	Graad 4	6
Grade 5	8	Graad 5	8
Grade 6	10	Graad 6	10
Grade 7	12	Graad 7	12
Grade 8	14	Graad 8	14


General Information


- Practical musicianship tests for all instruments (organ candidates excluded, see below) will be played on the piano by the examiner.
- Practical musicianship tests for organ candidates will be played on the piano (if available) by the examiner.
- Memory tests will be performed by the candidate on his/her examination instrument.
- Tests requiring a vocal response may be sung, hummed or whistled. The vocal compass of the candidate will be taken into consideration and responses may be sung to any vowel or combination of a consonant and vowel. Pitch control (not vocal quality) will be decisive.
- For dictation tests, candidates will be provided with manuscript paper, a pencil and an eraser.
- Sufficient time for preparation will be accorded, where necessary.
- Allocated marks appear after each subsection.
- Candidates should be encouraged to use music terms in their answers (e.g. forte, piano instead of loud, soft).
- “Beat time” must not be confused with “clap the rhythm”. The candidate must beat the time the same way as a conductor conducts, with the following hand movement:

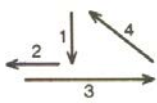
2 beats per bar 

Algemene Inligting


- Praktiese musiekleertoetse vir alle instrumente (orrelkandidate uitgesluit, sien hieronder) sal deur die eksaminator op die klavier gespeel word.
- Praktiese musiekleertoetse vir orrelkandidate sal deur die eksaminator op die klavier (indien beskikbaar) gespeel word.
- Geheuetoetse sal deur die kandidaat op sy/haar eksameninstrument voorgedra word.
- Toetse wat ‘n vokale antwoord vereis, mag gesing, geneurie of gefluit word. Die stemomvang van die kandidaat sal in ag geneem word en antwoorde mag op enige vokaal of kombinasie van ‘n konsonant en vokaal gesing word. Toonhoogtebeheer (nie stemkwaliteit nie) sal deurslaggewend wees.
- Vir dikteetoetse sal kandidate van manuskrippapier, ‘n potlood en ‘n uitveër voorsien word.
- Waar nodig sal voldoende voor-bereidingstyd toegelaat word.
- Toegewysde punte verskyn ná elke onderafdeling.
- Kandidate behoort aangemoedig te word om musiekterme in hul antwoorde te gebruik (bv. forte, piano in stede van hard, sag).
- “Tyd hou” moet nie verwar word met “ritme klap” nie. Die kandidaat moet tyd hou soos ‘n dirigent wat dirigeer, met ‘n handbeweging as volg:

2 polsslae per maat 

3 beats per bar 

4 beats per bar 

With the other exercise, the candidate has to clap the rhythm of the given melody.

3 polsslæ per maat 

4 polsslæ per maat 

Daarteenoor moet die kandidaat die ritme van die melodie by die ander oefening klap.

Pregrade 1

Voorgraad 1

Candidates will be required to

1. identify the time signature of a piece of music in 2/4 or 3/4 time; ②

2. beat time to a melody in 2/4 or 3/4 time. The melody will be played twice; ②

3. sing any note played on a piano within the compass of a fifth; ②

4. state which one of two pitches is the higher and which one is the lower; ②

5. identify, without seeing the score, the difference between two renderings of a melody with regard to the following concepts:

- high/low (pitch – octave difference)
- forte/piano (dynamics)

One concept at a time will be asked. ②

Van kandidate sal verwag word om

1. die tydmaat van 'n musiekstuk in 2/4 of 3/4 tydmaat te identifiseer; ②

2. tyd te hou (maat te slaan) by 'n melodie in 2/4 of 3/4 tydmaat. Die melodie sal twee keer gespeel word; ②

3. enige noot wat op 'n klavier gespeel word binne die omvang van 'n vyfde te sing; ②

4. te bepaal watter een van twee toonhoogtes die hoogste en watter een die laagste is; ②

5. die verskil uit te ken tussen twee weergawes van 'n melodie sonder die partituur, met verwysing na die volgende konsepte:

- hoog/laag (toonhoogte – oktaafverskil)
- forte/piano (dinamiek)

Een konsep sal op 'n keer gevra word. ②

Total: 10 marks

Totaal: 10 punte

Grade 1

Graad 1

Candidates will be required to

1. clap the rhythm of a melody played twice; ②

2. beat time to a piece of music in 2/4 or 3/4 time. The piece will be played twice if necessary; ②

3. sing from memory a short melody in a major key within the compass of a fifth. The key chord and tonic will be given beforehand and the melody will be played twice; ②

4. identify, without seeing the score, the difference between two renderings of a melody with regard to the following concepts:

- high/low (pitch – octave difference)
- forte/piano (dynamics)
- legato/staccato (articulation)

One concept at a time will be asked; ②

5. identify, from the printed score, one inaccuracy in the rendering of a melody with regard to one of the following concepts:

- forte/piano (dynamics)
- legato/staccato (articulation).

The melody will be played twice. Recognition of one mistake at a time will be required. ②

Van kandidate sal verwag word om

1. die ritme van 'n melodie wat twee keer gespeel word, te klap; ②

2. tyd te hou by 'n musiekstuk in 2/4 of 3/4 tydmaat. Indien nodig sal die stuk twee keer gespeel word; ②

3. van geheue 'n kort melodie te sing in 'n majeure toonsoort binne die omvang van 'n vyfde. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die melodie sal twee keer gespeel word; ②

4. die verskil uit te ken tussen twee weergawes van 'n melodie sonder die partituur, met verwysing na die volgende konsepte:

- hoog/laag (toonhoogte – oktaaf-verskil)
- forte/piano (dinamiek)
- legato/staccato (artikulasie)

Een konsep sal op 'n keer gevra word; ②

5. een onnoukeurigheid, vanaf die partituur, in 'n voorgespeelde melodie uit te ken met verwysing na een van die volgende konsepte:

- forte/piano (dinamiek)
- legato/staccato (artikulasie).

Die melodie sal twee keer gespeel word. Herkenning van een onnoukeurigheid op 'n keer sal verlang word. ②

Total: 10 marks

Totaal: 10 punte

Grade 2

Graad 2

Candidates will be required to

1. beat time to a piece of music in 2/4 or 3/4 time. The piece will be played twice if necessary; ②

2. sing from memory a short melody in a major key within the compass of a fifth. The key chord and tonic will be given beforehand and the melody will be played twice; ②

3. sing the second, third, fourth or fifth degrees above the tonic of a major scale. The key chord and tonic will be given beforehand; ②

4. sing the tonic degree as the final note of an incomplete melody in a major key. What is played will end on the leading note or supertonic. The key chord will be given beforehand and the melody will be played twice; ②

5. identify, without seeing the score, the difference between two renderings of a melody with regard to the following concepts:

- high/low (pitch – octave difference)
- forte/piano (dynamics)
- legato/staccato (articulation)

Two concepts at a time will be included. ②

Van kandidate sal verwag word om

1. tyd te hou by 'n melodie in 2/4 of 3/4 tydmaat. Indien nodig sal die melodie twee keer gespeel word; ②

2. van geheue 'n kort melodie te sing in 'n majeur toonsoort binne die omvang van 'n vyfde. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die melodie sal twee keer gespeel word; ②

3. die tweede, derde, vierde of vyfde toontrap bokant die tonika van 'n majeur toonleer te sing. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word; ②

4. die tonika as die finale noot van 'n onvoltooide melodie in 'n majeur toonsoort te sing. Wat gespeel word sal op die leitoon of supertonika eindig. Die toonsoortakkoord sal vooraf gegee word en die melodie sal twee keer gespeel word; ②

5. die verskil uit te ken tussen twee weergawes van 'n melodie sonder die partituur, met verwysing na die volgende konsepte:

- hoog/laag (toonhoogte – oktaaf-verskil)
- forte/piano (dinamiek)
- legato/staccato (artikulasie)

Twee konsepte sal op 'n keer ingesluit word. ②

Total: 10 marks

Totaal: 10 punte

Grade 3

Graad 3

Candidates will be required to

Van kandidate sal verwag word om

1. beat the time to a piece of music in 2/4, 3/4 or 6/8 time. The piece will be played twice if necessary; ②
2. sing from memory a short melody in a major key within the compass of a sixth. The key chord and tonic will be given beforehand and the melody will be played twice; ②
3. sing all scale degrees above the tonic of a major scale. The key chord and tonic will be given beforehand; ②
4. identify, without seeing the score, the difference between two renderings of a melody with regard to the following concepts:
 - forte/piano (dynamics)
 - legato/staccato (articulation)
 - adagio/allegro (tempo)
 - crescendo/decrescendo (gradation of tone)
 Three concepts at a time will be included; ②
5. identify and describe, looking at the printed score, a rhythmic inaccuracy in a rendering of a melody. The melody will be played three times: twice correctly, and then with one rhythmic inaccuracy. ②

1. tyd te hou by 'n melodie in 2/4, 3/4 of 6/8 tydmaat. Indien nodig sal die melodie twee keer gespeel word; ②
2. van geheue 'n kort melodie te sing in 'n majeure toonsoort binne die omvang van 'n sesde. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die melodie sal twee keer gespeel word; ②
3. al die toontrappe bokant die tonika van 'n majeure toonleer te sing. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word; ②
4. die verskil uit te ken tussen twee weergawes van 'n melodie, sonder die partituur, met verwysing na die volgende konsepte:
 - forte/piano (dinamiek)
 - legato/staccato (artikulasie)
 - adagio/allegro (tempo)
 - crescendo/decrescendo (toongradering)
 Drie konsepte sal op 'n keer ingesluit word; ②
5. 'n ritmiese onnoukeurigheid vanaf die partituur in 'n voorgespeelde melodie uit te ken en te beskryf. Die melodie sal drie keer gespeel word: twee keer korrek en dan met 'n ritmiese onnoukeurigheid. ②

Total: 10 marks

Totaal: 10 punte

Grade 4

Graad 4

<p>Candidates will be required to</p> <p>1. beat time to a piece of music in 2/4, 3/4, 4/4 or 6/8 time. The piece will be played twice if necessary; ①</p>	<p>Van kandidate sal verwag word om</p> <p>1. tyd te hou by 'n melodie in 2/4, 3/4, 4/4 of 6/8 tydmaat. Indien nodig sal die melodie twee keer gespeel word; ①</p>
<p>2. sing from memory a short melody in a major key within the compass of a sixth. The key chord and tonic will be given beforehand and the melody will be played twice; ②</p>	<p>2. van geheue 'n kort melodie te sing in 'n majeur toonsoort binne die omvang van 'n sesde. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die melodie sal twee keer gespeel word; ②</p>
<p>3. identify the tone degree of the major scale on which a melody ends. Melodies may end on any scale degree and will be played twice. The key chord and tonic will be given beforehand; ①</p>	<p>3. die toontrap van 'n majeur toonleer waarop 'n melodie eindig, uit te ken. Melodieë mag op enige toontrap eindig en sal twee keer gespeel word. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word; ①</p>
<p>4. identify cadences as perfect (V-I) or imperfect (I-V) in a piece of music in a major key. The key chord and tonic will be given beforehand and the piece will be played twice; ②</p>	<p>4. kadense as volmaak (V-I) of onvolmaak (I-V) in 'n musiekstuk in 'n majeur toonsoort uit te ken. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die musiekstuk sal twee keer gespeel word; ②</p>
<p>5. identify, without seeing the score, the difference between two renderings of a melody with regard to the following concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forte/piano (dynamics) • legato/staccato (articulation) • adagio/allegro (tempo) • crescendo/decrescendo (gradation of tone) <p>Three concepts at a time will be included; ②</p>	<p>5. die verskil uit te ken tussen twee weergawes van 'n melodie, sonder die partituur, met verwysing na die volgende konsepte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forte/piano (dinamiek) • legato/staccato (artikulasie) • adagio/allegro (tempo) • crescendo/decrescendo (toongradering) <p>Drie konsepte sal op 'n keer ingesluit word; ②</p>

Grade 4 (continued)**Graad 4 (vervolg)**

6. identify and describe, looking at the printed score, a rhythmic or pitch inaccuracy in a rendering of a melody. The melody will be played three times: twice correctly and then with one rhythmic or one pitch inaccuracy. ②

6. 'n ritmiese of toonhoogte onnaukeurigheid vanaf die partituur in 'n voorgespeelde melodie uit te ken en te beskryf. Die melodie sal drie keer gespeel word: twee keer korrek en dan met 'n ritmiese of toonhoogte onnaukeurigheid. ②

Total: 10 marks

Totaal: 10 punte

Grade 5

Graad 5

Candidates will be required to

1. beat time to a piece of music in 2/4, 3/4, 4/4 or 6/8 time. The piece will be played twice if necessary; ①


2. identify a piece of music as a:

- minuet (3/4)
- march (2/4 or 4/4)
- gavotte (2/2, ♯)
- siciliano (6/8 or 12/8)

The piece will be played twice if necessary; ①

3. sing from memory a short melody in a major or minor key within the compass of a sixth. The key chord and tonic will be given beforehand and the melody will be played twice; ①

4. write down the rhythm of a short rhythmic pattern played three times (rhythmic dictation). The time signature will be given. Candidates will be provided with manuscript paper, a pencil and an eraser.

- note values: 
- time signatures: 2/4, 3/4; ①

Van kandidate sal verwag word om

1. tyd te hou by 'n musiekstuk in 2/4, 3/4, 4/4 of 6/8 tydmaat. Indien nodig sal die musiekstuk twee keer gespeel word; ①


2. 'n musiekstuk te identifiseer as 'n:

- minuet (3/4)
- mars (2/4 or 4/4)
- gavotte (2/2, ♯)
- siciliano (6/8 of 12/8)

Indien nodig sal die musiekstuk twee keer gespeel word; ①

3. van geheue 'n kort melodie te sing in 'n majeur of mineur toonsoort binne die omvang van 'n sesde. Die toonsoort-akkoord en tonika sal vooraf gegee word en die melodie sal twee keer gespeel word; ①

4. die ritme neer te skryf van 'n ritmiese patroon wat drie keer gespeel sal word (ritmiese diktee). Die tydmaattekens sal gegee word. Kandidate sal van manuskrippapier, 'n potlood en 'n uitveër voorsien word.

- nootwaardes: 
- tydmaattekens: 2/4, 3/4; ①

Grade 5 (continued)**Graad 5 (vervolg)**

<p>5. identify cadences as perfect (V-I/i) or imperfect (I/i-V) in a piece of music in a major or minor key. The key chord and tonic will be given beforehand and the piece will be played twice; ②</p>	<p>5. kadense as volmaak (V-I/i) of onvolmaak (I/i-V) in 'n musiekstuk in 'n majeur of mineur toonsoort uit te ken. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die musiekstuk sal twee keer gespeel word; ②</p>
<p>6. identify, without seeing the score, the difference between two renderings of a melody with regard to the following concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forte/piano (dynamics) • legato/staccato (articulation) • adagio/allegro (tempo) • crescendo/decrescendo (gradation of tone) <p>Three concepts at a time will be included; ②</p>	<p>6. die verskil uit te ken tussen twee weergawes van 'n melodie, sonder die partituur, met verwysing na die volgende konsepte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forte/piano (dinamiek) • legato/staccato (artikulasie) • adagio/allegro (tempo) • crescendo/decrescendo toon-gradering) <p>Drie konsepte sal op 'n keer ingesluit word; ②</p>
<p>7. identify and describe, looking at the printed score, one rhythmic as well as one pitch inaccuracy in a rendering of a melody. The melody will be played three times: twice correctly and then with one rhythmic and one pitch inaccuracy. ②</p>	<p>7. 'n ritmiese sowel as 'n toonhoogte onnoukeurigheid vanaf die partituur in 'n voorgespeelde melodie uit te ken en te beskryf. Die melodie sal drie keer gespeel word: twee keer korrek en dan met 'n ritmiese en 'n toonhoogte onnoukeurigheid. ②</p>

Total: 10 marks

Totaal: 10 punte


Grade 6

Graad 6

Candidates will be required to

1. Visualise and play on the examination instrument, from memory, a melody in a major key. ~~The melody will be played twice. The key will be named and the key chord will be given beforehand;~~ ①

2. write down (dictation) or sing from sight a short melody in a major key. The key and time signature will be named and the key chord and tonic will be given beforehand. The melody will be played three times (for dictation).

- note values: 
- time signatures: 2/4, 3/4, 4/4

Instrumentalists may choose between sight-singing or dictation.

Singers *have* to do dictation.


Candidates doing dictation will be provided with manuscript paper, a pencil and an eraser; ②

3. identify perfect, imperfect, plagal and interrupted cadences in a piece of music in a major key. The key chord will be given beforehand and each of two cadences will be played twice if necessary; ②

Van kandidate sal verwag word om

1. 'n genoteerde melodie in 'n majeur-tonsoort, te visualiseer en op die eksameninstrument te speel. ~~Die melodie sal twee keer gespeel word. Die toonsoort sal genoem word en die toonsoortakkoord sal vooraf gegee word;~~ ①

2. 'n kort melodie in 'n majeur toonsoort neer te skryf (diktee) of van die blad te sing. Die toonsoort en tydmaatteken sal genoem word en die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word. Die melodie sal drie keer gespeel word (vir diktee).

- nootwaardes: 
- tydmaattekens: 2/4, 3/4, 4/4

Instrumentaliste mag kies tussen bladsang en diktee.

Sangers *moet* diktee doen.

Kandidate wat diktee doen sal van manuskrippapier, 'n potlood en 'n uitveër voorsien word; ②

3. volmaakte, onvolmaakte, plagale en onderbroke kadense uit te ken in 'n musiekstuk in 'n majeur toonsoort. Die toonsoortakkoord sal vooraf gegee word en indien nodig sal elkeen van twee kadense twee keer gespeel word; ②

Grade 6 (continued)

4. identify major, minor, augmented and diminished triads in close structure. Triads may be in any inversion, but inversions need not be identified. Triads will be played twice; ①
-
5. Sing the upper voice of a two-part passage in a major key. The key chord and tonic will be given beforehand and the passage will be played twice; ②
-
6. identify the historical period and comment on any one musical feature of a fragment of music which will be played twice.
- Historical periods:
 - Baroque
 - Classical
 - Romantic
 - Twentieth Century
 - Musical features:
 - Texture (e.g. homophonic; accompaniment patterns; polyphonic; strict or free imitation)
 - rhythm (e.g. irregular; dotted note values; syncopation)
 - harmony (e.g. chordal; diatonic chromatic; absence of key)
 - pitch (registers)
 - other (ornamentation). ②

Total: 10 marks

Graad 6 (vervolg)

4. majeur, mineur, vergrote of verminderde drieklanke in noue ligging uit te ken. Drieklanke mag in enige omkering wees, maar die benoeming van omkerings sal nie vereis word nie. Drieklanke sal twee keer gespeel word; ①
-
5. die boonste stem te sing van 'n tweestemmige passasie in 'n majeur toonsoort. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die passasie sal twee keer gespeel word; ②
-
6. die historiese periode uit te ken en kommentaar te lewer op enige een musikale kenmerk in 'n musiekfragment wat twee keer gespeel sal word.
- Historiese periodes:
 - Barok
 - Klassiek
 - Romanties
 - Twintigste eeu
 - Musikale kenmerke:
 - tekstuur (bv. homofonies; begeleidingsfigure; polifonies; streng of vrye nabootsing)
 - ritme (bv. onreëlmatig; gepunteerde nootwaardes; sinkopasie)
 - harmonie (bv. akkoordstyl; diatonies; chromaties; afwesigheid van toonsoort)
 - toonhoogte (registers)
 - ander (ornamentiek). ②


Totaal: 10 punte

Grade 7

Candidates will be required to

1. visualise a notated melody in a major or minor key and then sing it or play it on their instruments. The key chord and tonic will be given beforehand; ②

2. write down (dictation) or sing from sight a short melody in a major or minor key. The key and time signature will be named and the key chord and tonic will be given beforehand. The melody will be played three times (for dictation).

- note values: 
- time signatures: 2/4, 3/4, 4/4

Instrumentalists may choose between sight-singing or dictation.

Singers *have* to do dictation.

Candidates doing dictation will be provided with manuscript paper, a pencil and an eraser; ②

3. sing the upper voice of a two-part passage in a major or minor key. The key chord and tonic will be given beforehand and the passage will be played twice; ②


4. identify modulations from a major key to either the dominant major key or the submediant minor key (relative minor key). The key chord and tonic will be given beforehand and the piece will be played twice; ①

Graad 7

Van kandidate sal verwag word om

1. 'n genoteerde melodie in a majeur of mineur toonsoort te visualiseer en dit te sing of op hul instrumente te speel. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word; ②

2. 'n kort melodie in 'n majeur of mineur toonsoort neer te skryf (diktee) of van die blad te sing. Die toonsoort en tydmaatteken sal genoem word en die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word. Die melodie sal drie keer gespeel word (vir diktee).

- nootwaardes: 
- tydmaattekens: 2/4, 3/4, 4/4

Instrumentalste mag kies tussen bladsang of diktee.

Sangers *moet* diktee doen.

Kandidate wat diktee doen sal van manuskrippapier, 'n potlood en 'n uitveër voorsien word; ②

3. die boonste stem van 'n tweestemmige passasie in 'n majeur of mineur toonsoort te sing. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die passasie sal twee keer gespeel word; ②

4. modulasies van 'n majeur toonsoort na die dominant majeur toonsoort of die submediant mineur toonsoort (verwante mineur toonsoort) uit te ken. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die stuk sal twee keer gespeel word; ①

Grade 7 (continued)**Graad 7 (vervolg)**

5. identify major and minor triads in root position and inversions. Triads will be played twice, in close structure; ①

5. majeur en mineur drieklanke in grondposisie en in omkerings uit te ken. Drieklanke sal twee keer in noue ligging gespeel word; ①

6. identify the historical period and comment on any one musical feature of a fragment of music which will be played twice.

6. die historiese periode uit te ken en kommentaar te lewer op enige een musikale kenmerk in 'n musiekfragment wat twee keer gespeel sal word.

- Historical periods:
 - Baroque
 - Classical
 - Romantic
 - Twentieth Century
- Musical features:
 - Texture (e.g. homophonic; accompaniment patterns; polyphonic; strict or free imitation)
 - rhythm (e.g. irregular; dotted note values; syncopation)
 - harmony (e.g. chordal; diatonic; chromatic; absence of key)
 - pitch (registers)
 - other (ornamentation). ②

- Historiese periodes:
 - Barok
 - Klassiek
 - Romanties
 - Twintigste eeu
- Musikale kenmerke:
 - tekstuur (bv. homofonies; begeleidingsfigure; polifonies; streng of vrye nabootsing/imitasie)
 - ritme (bv. onreëlmatig; gepunteerde nootwaardes; sinkopasie)
 - harmonie (bv. akkoordstyl; diatonies; chromaties; afwesigheid van toonsoort)
 - toonhoogte (registers)
 - ander (ornamentiek). ②

Total: 10 marks


Totaal: 10 punte

Grade 8

Graad 8

Candidates will be required to

1. Write down (dictation) or sing from sight a melody in a major or minor key. The melody may include chromatic notes. The key and time signature will be named and the key chord and tonic will be given beforehand. The melody will be played three times (for dictation).

- note values: 
- time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Instrumentalists may choose between sight-singing or dictation.


Singers *have* to do dictation.

Candidates doing dictation will be provided with manuscript paper, a pencil and an eraser; ①

2. sing the lower voice of a two-part passage in a major key. The key chord and tonic will be given beforehand and the passage will be played twice; ①

Van kandidate sal verwag word om

1. 'n kort melodie in 'n majeur of mineur toonsoort neer te skryf (diktee) of van die blad te sing. Die melodie mag chromatiese note insluit. Die toonsoort en tydmaatteken sal genoem word en die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word. Die melodie sal drie keer gespeel word (vir diktee).

- nootwaardes: 
- tydmaattekens: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Instrumentaliste mag kies tussen bladsang of diktee.

Sangers *moet* diktee doen.

Kandidate wat diktee doen sal van manuskrippapier, 'n potlood en 'n uitveër voorsien word; ①

2. die laagste stem van 'n tweestemmige passasie in 'n majeur toonsoort te sing. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die passasie sal twee keer gespeel word; ①

Grade 8 (continued)

Graad 8 (vervolg)

3. identify modulations from a major key to the dominant major key, the subdominant major key and the submediant minor key (relative minor key). The key chord and tonic will be given beforehand and the piece will be played twice; ②

3. modulasies van 'n majeur toonsoort na die dominant majeur toonsoort, subdominant majeur toonsoort en die submediant mineur toonsoort (verwante mineur toonsoort) uit te ken. Die toonsoortakkoord en tonika sal vooraf gegee word en die stuk sal twee keer gespeel word; ②

4. identify major and minor triads in root position and inversions. Triads will be played twice, in close structure; ①

4. majeur en mineur drieklanke in grondposisie en in omkerings uit te ken. Drieklanke sal twee keer in noue ligging gespeel word; ①

5. identify any one of the following chord progressions and positions of chords. The key will be named and the key chord will be given beforehand. The chord progression will be played twice;

5. enige een van die volgende akkoordprogressies en posisies van akkoorde uit te ken. Die toonsoort sal genoem word en die toonsoortakkoord sal gegee word. Die akkoordprogressie sal twee keer gespeel word;

Major keys	Minor keys
IV-V-I	iv-V-i
IV-V-vi	iv-V-VI
iib-V-I	ii ^o b-V-i
I-Vc-Ib	i-Vc-ib
↕↕	↕↕
IV-Ic-V	iv-ic-V

③

Majeur toonsoorte	Mineur toonsoorte
IV-V-I	iv-V-i
IV-V-vi	iv-V-VI
iib-V-I	ii ^o b-V-i
I-Vc-Ib	i-Vc-ib
↕↕	↕↕
IV-Ic-V	iv-ic-V

③

Grade 8 (continued)**Graad 8 (vervolg)**

6. identify the historical period and comment on any one musical feature of a fragment of music which will be played twice.

- Historical periods:
 - Baroque
 - Classical
 - Romantic
 - Twentieth Century
- Musical features:
 - Texture (e.g. homophonic; accompaniment patterns; polyphonic; strict and free imitation)
 - rhythm (e.g. irregular; dotted note values; syncopation)
 - harmony (e.g. chordal; diatonic; chromatic; absence of key)
 - pitch (registers)
 - other (ornamentation); ①

7. identify the difference between two harmonisations of the same melodic fragment, with regard to the following harmonic concepts:

- tertian harmony
- quartal harmony
- tone clusters

Harmonisations will each consist of one of the above concepts. ①

6. die historiese periode uit te ken en kommentaar te lewer op enige een musikale kenmerk in 'n musiekfragment wat twee keer gespeel sal word.

- Historiese periodes:
 - Barok
 - Klassiek
 - Romanties
 - Twintigste eeu
- Musikale kenmerke:
 - tekstuur (bv. homofonies; begeleidingsfigure; polifonies; streng of vrye nabootsing/ imitasie)
 - ritme (bv. onreëlmatig; gepunteerde nootwaardes; sinkopasie)
 - harmonie (bv. akkoordstyl; diatonies; chromaties; afwesigheid van toonsoort)
 - toonhoogte (registers)
 - ander (ornamentiek); ①

7. die verskil uit te ken tussen twee harmoniserings van dieselfde melodiese fragment met verwysing na die volgende harmoniese konsepte:

- tertsharmonie
- kwartharmonie
- toontrosse

Harmoniserings sal elk bestaan uit een van bogenoemde konsepte. ①

Total: 10 marks

Totaal: 10 punte